
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد
١١٩٧
١٨ مارس ١٩٧٩
٨٠ مليما
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد: شماعة
بعد أيام
عيد ماما
أحبك ياماما

حلوة الحياة





صورة حلوة : أمومة

أعظم اكتشاف

● مرت الاف السنين وظلت الاهرام شامخة كما هى · أعلى قمة فيها تصل الى ١٥٠ مترا · عندما نقل قدماء المصريين اكثر من الف قالب من الصخور لبناء هذه الاهرام ، كل قالب منها يزيد على الطن الواحد · ومما يثير الدهشة والاعجاب ان قدماء المصريين نقلوا هذه الاحجار الثقيلة علي اكتافهم ، دون الاستعانة بأية الات او روافع – حيث لم تعرف هذه الالات التى تستخدم للبناء اليوم ، وكان الغرض من بناء هذه الاهرام ان تكون مقبرة للحاكم وعلامة بارزة لقوته وخلوده على مر الازمان ·

داخل الهرم توجد حجرة الدفن · ولا يمكن الوصول الى هذه الحجرة بسهولة ،بل يتوه المرء داخل الممرات والسراديب التى يقصد منها منع اللصوص من الوصول اليها ·

واذا دخلت هذه الحجرة تجد المومياء ملفوفة وبجوارها توجد بقايا للطعام ، ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون فى حياة أخرى بعد الموت ·

ومن أهم الاكتشافات التى توصل اليها العلماء بعد أبحاث طويلة اكتشاف مقبرة « توت عنخ آمون » وفى حجرته وجد العلماء نقوشا ورسوما على الجدران ، لاشخاص يقدمون الطعام والهدايا للحاكم ولراقصات وموسيقيين يدخلون السرور على قلبه ·· وعندما وصلوا الى التابوت وجدوا غطاء سميكا على وجه الملك وبين يديه كان يمسك بالعصا المقوسة ،والكرباج وهما علامة جبروته وقوته ·· وتعتبر هذه المقبرة أثمن مقبرة تم اكتشافها حتى الان ، وستظل دائما علامة بارزة محسوبة للفن المصرى ·



● توت عنخ آمون ●

سمير
Samir — No. 1197
18 March 1979

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبرى أبو المجد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم
سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا

الاشتراكات
قيمة الاشتراك السنوى ٢٥ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – ت ٢٠٦١٠ القاهرة

ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ٨٠ مليما للقارىء فى مصر . سوريا ٩٠ق.س لبنان ١٠٠ ق.ل الاردن ٩٠ فلسا الكويت ١٤٠ فلسا العراق ١١٠ فلسا السعودية ٢٧ ق.س

شكرا للموسيقى



● لانها تبعث فينا المرح والتفاؤل ، وتجعلنا سعداء ونحن نغنى ، واغنية اليوم « ست الحبايب » غناء فايزه أحمد ·

ست الحبايب يا حبيبه
يا حنينه وكلك طيبه
يا اغلي من روحي ودمي
يارب يخليكى يا أمى

***

زمان تعبتى وسهرتى
ولسه برضه دلوقت
أنام وتسهرى
وتصحى من المنام
يا رب يخليكى يا امى
وشيلتى من عمرى ليالى
بتحملى الهم بدالى
وتباتى تفكرى
وتيجى تشقرى
يا ست الحبايب يا حبيبه

***

تعيشى لى يا حبيتى يا أمى
وانا روحى من روحك انت
نور عينى ومهجتى
لو ترضى تبليهم
يارب يخليكى يا أمى يا
ويدوم لى رضاك
وعايشة من سر دعاكى
وحياتى ودنيتى
دول هم هديتى
ست الحبايب يا حبيبة

بالهنا والشفا

● ما اكثر الفواكه والعصير الذى يستطيع أن يمدنا بالصحة ؟
لن تصدق ان اكثر الفواكه فائدة وغنى بالفيتامينات هى الكمثرى · فهى تمتد بجذورها الى الطبقات العميقة فى الارض وتحصل منها على العناصر الغذائية· وعصير الكمثرى يحتوى على نسبة ضئيلة من السكر ، ولكن فائدته وقيمته الغذائية عالية ·



عيد .. ماما

● فى رأى كل منا ان اعظم العظيمات ، هى امه ·· وكل منا على صواب ·

أيامك حلوة وبرجك عالى

●فى مطلع القرن العشرين ، بدأ الانسان مرحلة عظيمة فى التقدم العلمى والتكنولوجى ، وسار على سطح القمر ، وثق يا صديقى ان الحظ هو عملك ونشاطك ، وجهدك المستمر ، من أجل الحصول على اعلى الدرجات ، وان المعرفة هى بداية الطريق لكل تقدم ·

الحمل :
النظام · سكرتير خاص ، يوفر لك نصف وقتك ·

الثور :
النظافة ·· طابع يميز حياة الانسان المتحضر عن غير المتحضر·

الجوزاء :
طاعة الله ·· تسدد خطاك ، وتنير لك الطريق ·· وتفتح امامك باب النجاح ·

السرطان :
اذا كان الصدق هو الامانة فى القول ·· فان الامانة هى الصدق فى السلوك ·

الاسد :
الوفاء بالعهد دليل سمو الانسان على بقية الكائنات ·

العذراء :
اداء الواجب نوع من العبادة لذا مطلوب أن نؤديه باخلاص ·



الميزان :
الاسراف فى أى شىء صفة ذميمة · « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط »

العقرب :
الاديان كلها تدعو الى احترام الوالدين وبرهما ·

القوس :
من حسن الخلق ، ألا ترفع صوتك فى وجود والديك ·

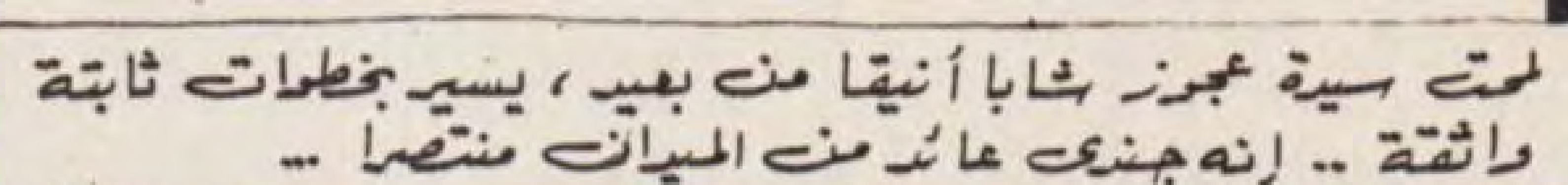
الجدى :
من حسن ايمان المرء ·· تركه ما لا يعنيه ·

الدلو :
الحرية ·· أغلى القيم الانسانية ·· بشرط ألا تتعارض مع حرية الاخرين ··

الحوت :
غذاء الجسد طعام جيد ·· وغذاء الروح كتاب جديد ·

الصندوق المسحور

رسوم : علاء السعيد







فنادته وقالت له : يا بنى .. هل تساعدنى ؟! إننى أحتاج خدماتك ، وفى مقابلها أدلك على مكان تحصل منه على كنز هائل ..

وبرقة شكرها وسألها : ماذا تريدين سيدتى ؟ وثقى أن كل ما تطلبينه أوامر ، ويسعدنى تنفيذها حتى لو لم أحصل على كنز أو ثروة .



وناولته العجوز مريلة ونفذ "فاضل" ما طلبته فتسلق الشجرة حتى وصل إلى قمتها ، فوجد فتحة كبيرة ...

وهبط منها إلى جوف الشجرة حتى وصل إلى الجزع ، فوجد نفسه فى صالة واسعة تضيئها مئات المصابيح ، ورأى ثلاثة أبواب مغلقة - ولما أدار مفتاح الباب الأول انفتح بلا صعوبة ..





دينا عبدالفتاح احمد



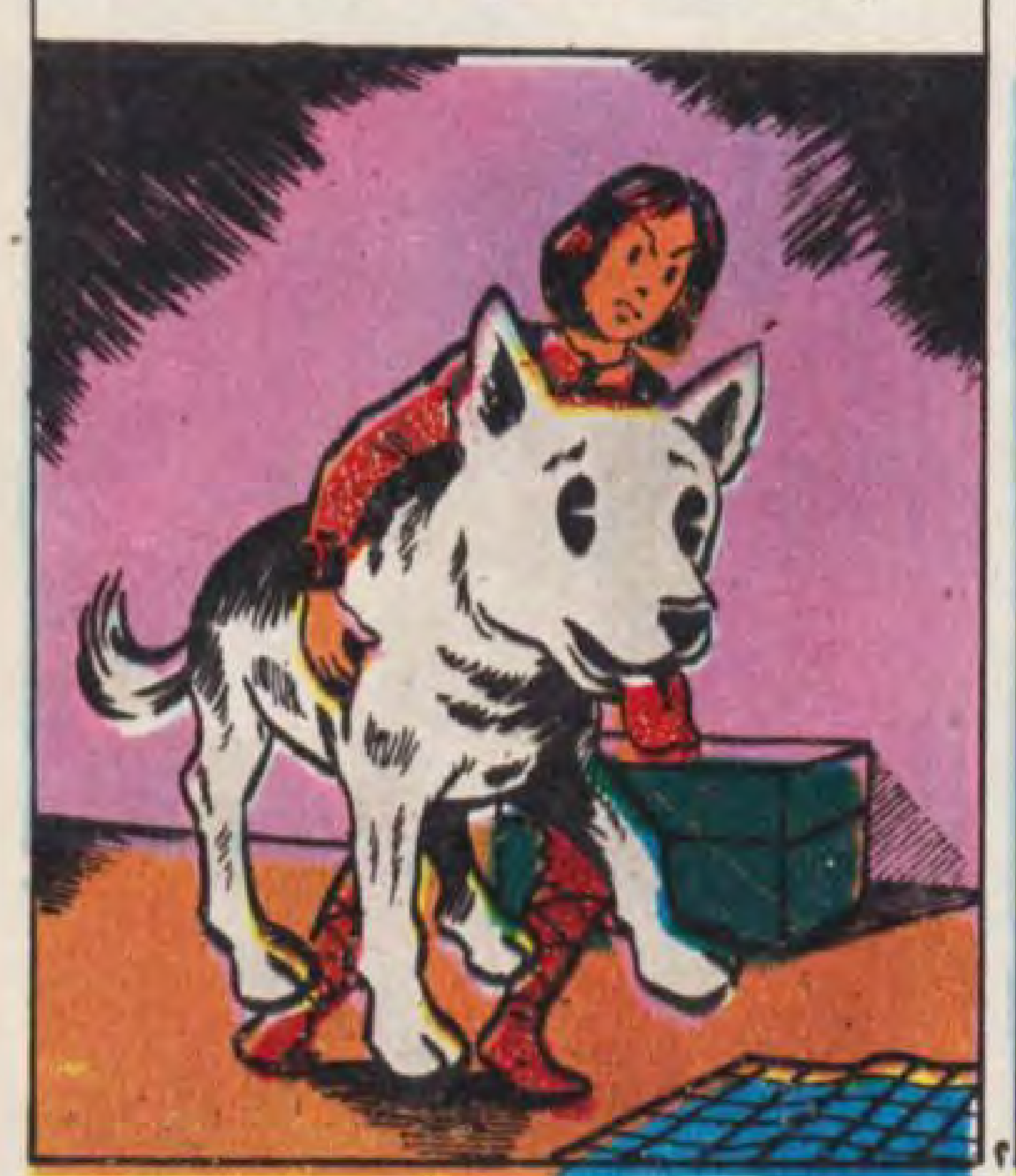
لم يخف "فاضل" ، ونفذ تعليمات المرأة العجوز، بأن فرش مريلتها على الأرض وأجلس الكلب فوقها ..

وعندما هدأ الكلب أسرع "فاضل" إلى الخزانة وفتحها، فوجدها مليئة بالعملة النحاسية، فملأ جيوبه منها، والتقط المريلة وخرج إلى الحجرة الثانية ..

فتح الباب .. فوجد كلبا آخر أكبر حجما يجلس أمام خزانة أيضا ، وفعل "فاضل" نفس الشيء ، ثم فتح الخزانة فوجدها مليئة بالفضة ، فأفرغ جيوبه من العملة النحاسية ، وملأها بالفضة وسحب المريلة وخرج ..



وفي الحجرة الثالثة فوجئ بوجود كلب أكبر كثيرا من الكلب الأول والثاني ، فأحس بالرهبة ، ولكنه تماسك وانحنى على الكلب وحمله بصعوبة ووضعه على المريلة وفتح الخزانة ، وكانت المفاجأة مذهلة ..



محمود
أحمد يوسف


ان بريق الذهب كان يشع من الخزانة هذه المرة وسأل نفسه
حلم أم علم ؟! حقيقة أم خيال ؟!
ودنوًا تملّص مما معه من الفضة وملأ جيوبه من الذهب حتى أنه تحرك بصعوبة من مكانه ، وحمل الصندوق الخشبي .. إنه ثقيل جدا رغم أنه صغير جدا ...


؟!
وبمشقة بالغة حمل الصندوق وتحرك بصعوبة نحو جذع الشجرة المجوف ...


ونادى "فاضل" على السيدة العجوز ...
سيدتي .. أديت المهمة ، وأرجوكِ شدي الحبل وارفعيني مرة أخرى !


ورغم أنها سيدة عجوز ، لكنها استطاعت أن تشده بسهولة ..


وعندما خرج من جوف الشجرة حاولت أن تقتله بحجر كبير حتى لا يعرف سرها ويحكيه لأحد من الناس ...


إنها شريرة وغادرة ، وبسرعة تذكر المرلية ، ففرشها على الأرض توقعت العجوز على الأرض ولم تتحرك ، فأخذ فاضل الصندوق الخشبي وما جمعه من ذهب بجهده وسار الى أقرب مدينة ..
٣

وصل "فاضل" إلى أفخم فنادق المدينة ونزل فى غرفة هادئة ، وطلب طعاما ساخنا .. أكل وراح فى نوم عميق بعد جهد شاق وطويل ..



وفى الصباح استيقظ نشيطا ، وخرج إلى السوق واشترى أفخر الثياب ، وبدأ الناس يسألون عن شخصيته ويتقربون إليه ويدعونه إلى حفلاتهم ...

وحكوا له عن سلطان البلاد وعن ابنته الجميلة التى حبسها فى قلعة كبيرة محصنة ، ولا يستطيع أحد أن يراها أو يذهب إليها .

وحكوا له أن ساحرة شريرة أخبرت والدها بأن ابنته ستتزوج ذات يوم من شاب بسيط ، وليس من أمير مثلها ، فكان هذا سببا كافيا فى رأيه لحبسها فى هذه القلعة .



وعاش "فاضل" حياة مرحة ، يخرج للصيد .. ويقيم الحفلات ويرتدى أفخر الثياب .. ويتصدق على الفقراء ...



ولم ينس كم هو صعب ألا يكون فى جيب الإنسان ما يحتاجه من نقود ، ولكنه للأسف لا يعمل ، وبطبيعة الحال ، وبمرور الأيام أخذت الأموال تتسرب من بين يديه ، حتى أصبح لا يملك غير قروش قليلة . فاضطر أن يترك الفندق ليقيم فى حجرة بسيطة كئيبة مليئة بالفئران فوق سطح أحد المنازل ..






وعاد الى حياة الخشونة مرة ثانية، فهجره الأصدقاء الذين كانوا يترددون إليه وهو غني، وأصبح يعيش بمفرده وحيدا.. وعلمته هذه التجربة كثيرا.. فهذه نهاية الإسراف ومن لايعمل لايكسب مهما كانت أمواله طائلة ..




تك تك

فووو

وبدون قصد ضغط على الصندوق وظهرت له أميرة الخير...



لم يصدق "فاضل" عينيه، وعندما فتح شفتيه ليحكي لها عن جذع الشجرة قالت له أعرف كل شيء، والساحرة العجوز حبستني في الصندوق، وأنت خلصتني منها عندما فرشت مريلتها على الأرض ...



فطلب منها أن تحضر له أكبر كمية ممكنة من النقود، ولما نفذت طلبه اثرى أفحش الثراء بعد أن عرف سر الصندوق السحري، وأن بإمكانه أن يلبي كل طلباته ..



وبينما كان "فاضل" سابحا في أفكاره، تذكر الصندوق السحري فدق عليه "ثلاث دقات فخرجت أميرة الخير تقول "شبيك - لبيك.. فطلب منها أن يرى الأميرة ..



وبعد لحظات قليلة عادت تحمل الأميرة وهي نائمة - إنها جميلة الجميلات.. وفتحت عينيها لحظة فرأت "فاضل".. ثم نامت من جديد، فطلب "فاضل" من أميرة الخير أن تعيدها الى سريرها مرة أخرى ..



محمد عصمت
ابو الفتوح

وبينما كانت الأميرة تتناول إفطارها مع والديها . تذكرت ماحدث لها فيما يشبه الحلم ، بأن ملاكا حملها على جناحيه إلى بيت كبير في أطراف المدينة ، وهناك رأت شابا طويلا يرتدي ملابس أنيقة زاهية الألوان ...



فزع والدها مما حكته الأميرة الجميلة وأمر إحدى وصيفاتها بأن تظل ساهرة بجانبها حتى الصباح ، فربما كان ما حدث حقيقة وليس خيالا ...



وفي اليوم التالي طلب "فاضل" من أميرة الخير أن تحضر له الأميرة . وفي الحال نفذت رغبته وأحضرتها إليه ، فلم تكن هذه المرة نائمة ...



ذهلت الوصيفة ، وتتبعت أميرتها حتى اختفت داخل أحد المنازل ، فرسمت على باب المنزل علامة بالطباشير حتى تستطيع أن تتعرف عليه عندما تخبر السلطان بما شاهدته ...

جلس "فاضل" بجانب الأميرة يحكي لها عن آماله وعن رغبته في العمل الشريف الذي يجعله يكسب عيشه ويسعد هو والآخرون . وأعجبت الأميرة "بفضيلة" به وبكلامه فلم تسمع مثله من قبل ..



وعندما خرجت أميرة الخير معها لتوصلها إلى قصرها ، لمحت بذكائها العلامة المرسومة على البيت ، وعندما انتهت من مهمتها مرت على كل بيت في المدينة ورسمت عليه نفس العلامة بالطباشير ، حتى لايستطيع أحد التعرف على "فاضل" ...



منال
عبد القاهر

وفى الصباح حكت الوصيفة ماحدث لوالد الأميرة ، وأنها رسمت علامة بالطباشير على باب البيت ، فغضب السلطان غضبا شديدا وطلب من أعوانه أن يتعرفوا على البيت ، وأن يحضروا صاحبه فورًا ...



انتشر الرجال فى المدينة يبحثون عن هذا البيت الذى يحمل العلامة ، ولكنهم فوجئوا بأن كل أبواب المدينة تحمل نفس العلامة ، فعادوا إلى السلطان وأخبروه بما رأوا ..



وأصرت الوصيفة على أن مارأته حقيقة وليس خيالاً ، وصممت على أن تقدم الدليل على صحة قولها . وفى أثناء الليل علقت فى رقبة الأميرة كيسا صغيرا من الحرير ملأته بحبوب القمح وأحدثت فى الكيس ثقبا صغيرًا ...



وعندما جاءت أميرة الخير وحملت الأميرة على جناحيها بدأت حبات القمح تتساقط على طول الطريق ..



وفى الصباح نزل السلطان ومعه حرسه وتتبعوا الخط الذى رسمته حبات القمح حتى وصلوا إلى بيت " فاضل " ...

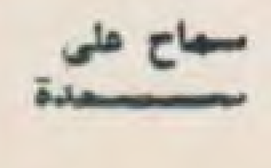


وبشجاعة واجهه "فاضل" قائلا :



ولأول مرة يجد السلطان نفسه فى مواجهة شاب يعلن رأيه بوضوح ويكلمه بصراحة ويدعوه بشجاعة إلى المبارزة .. وأمام هذا الموقف لم يستطع التراجع ، كان يثق أيضا فى انتصاره ، فهو من هواة رياضة المبارزة بالسلاح ..





سماح على



وبدأت بينهما المبارزة بعد أن أعلن السلطان بسخرية شديدة أمام الجميع : لو أن الشاب انتصر عليه فإنه سوف يوافق على ما يطلبه فورا حتى لو طلب التنازل له عن العرش ...





ودارت الدنيا بالسلطان ، وعلت هتافات الناس تحيي "فاضل" وتهتف بحياته وتطالب السلطان بأن ينفذ وعده فورًا ..



وهنا وبأدب شديد قال "فاضل" : مولاى السلطان طلبى الوحيد أن توافق على زواجى من الأميرة "فضيلة" ، وأن نبدأ حياتنا معا فى ركن بعيد عن هذه السلطنة ، حتى لا تتصور أننى أطمع فى جاه أو مال ...



عندئذ تجمع الناس من جديد حول هذا الشاب الشجاع وحملوه على الأعناق حتى وصلوا إلى القصر .. وتزوج "فاضل" من "فضيلة" الأميرة الجميلة ، وعاشا معا سعداء مع أولادهما الصبيان والبنات ..





احمد
ماهر



البنات والحياة

بشرة ناعمة كالحرير

● حلم كل فتاة ، أن تصبح بشرتها فى نعومة الشفاف •• والامر فى يدك •• تعرفين أن التراب مع العرق يسد المسام ، وبشرتك تحتاج أن تتنفس ، اذن غسلها بالماء باستمرار ضرورة اساسية ••

بعض القواعد الذهبية :

● تذكرى يا عزيزتى دائما أن أدوات التجميل تضر بالبشرة ، وسوف يمتد بك العمر الطويل لاستعمالها •• واذا اضطررت لمناسبة ما الى وضع البودرة أو بعض المساحيق ، فاغسلى وجهك جيدا قبل النوم ••

● الصابون الجيد الناعم يغذى البشرة •• وفى الصباح اشطفى وجهك فقط بالماء قبل أن تلبسى ملابسك ؟ ثم اشطفيه مرة أخرى قبل خروجك فى الصباح ••

● فى سنك هذه ، يكثر احيانا حب الشباب •• لا تعبثى فيه بأصابعك حتى لا يزداد حجمه وعدده ، واحرصى على تنفيذ تعليمات الدكتور حتى لا يترك علامات تشوه بشرتك •

● اسبوعيا اعملى حمام بخار ، والطريقة سهلة ، اناء به ماء يغلى ، وقربى ذقنك من الاناء به ماء ربع ساعة •• وجففى الوجه جيدا! بعد ذلك ••

أنا عملية!

● مفرش سهل وبسيط •• عملته هدية لماما لاقدمه لها هدية فى عيدها ••

وكل سنة وامهات اليوم بخير •• وامهات المستقبل أيضا ••

للغداء يوم عيد الأم!



● لستة اشخاص ، ٣ حمامات ، ١٥٠ جزيد ، ٣ قطع من لبابة الخبز • التحضيــــر ١٥ دقيقة النضج ٢٥ ق

استخرجى من الحمــام الكبد والاناصــة • كتفى الحمام واربطيه • ادهنيه قليلا بالزبد ، اضيفى اليه الملح والفلفــل • ضــعي الحمام فوق شــواية الفرن لمدة من ٢٠ ق الى ٢٥ ق على ان تكون حرارته ٢٥٠ درجة قطعي الكبدوالاناصة قطعا رقيقة وحمريها قليلا فى الزبد لمدة ٨ ق • حمرى قطع اللبابة فى الزبد • قدمي شوربة الحمــام ساخنة وضعى الحمام على طبق التقديم الساخن فوق قطع الخبز • يجمل طبــق التقديم بالبسلة السوتيه



والحــلو ...

المقـــادير :

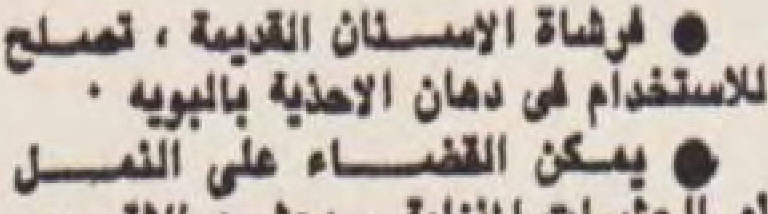
٣٠٠ جرام من قطع البسكوت المستطيلة •
٤ ملاعق كبيرة من الماء وماء الزهر أو الورد •
٢٥٠ جراما من جيلى الفواكه المشكلة •
٢٠ جراما من اللوز المقشر •

الطريقــة :

فى اناء واســع به ثلاث ملاعق مــاء ، اضيفى اليــه مقدار من ماء الزهر أو الورد . اغمسى فيه قطع البسكوت وارفعيها بسرعة •• ثم رصى قطع البســكوت فى كأس كبيرة •• واضيفى اليها مقدارا جيلى الفواكه بعــد اذابتــه فى مــاء دافىء على النــار •• ثم جملى وجه الكأس بقطع من البسكوت واللوز المقشر ، ضعى الكأس بعد ذلك فى الثلاجة لمدة ساعتين على الاقــل •



أفكــار عمليــة!



● فرشاة الاســنان القديمة ، تصــلح للاستخدام فى دهان الاحذية بالبويه •

● يمكن القضـــاء على النمــل او الحشرات المنزلية ، بحشــو الثقــوب والفتحات بالصابون •

● احيانا تتصاعد من علبــة الجبن رائحة قوية تــؤثر على بقيــة الاطعمة فى الثلاجة ، ولتفاديها ضعى عروق الصــقر بداخل العلبة ، وهو نبات حريف له رائحة طيبة وتجدينه عند العطار •





أحبك ..

حكاية قصيرة جداً

أحب أمي!

● قال لى خالى : « يختلف الانسان عن الحيوان فى حنان الامومة ! » فقلت له : لا يا خالى .. ان الحيوانات والطيور تعرف حنان الامومه ،فالدجاجة والقطة والكلب والطيور تدافع عن صغارها ضد الاعداء »

وهز خالى راسه مبتسما وقال: « هذا يحدث فى فترة الطفولة ، الدجاجة تدافع عن الكتاكيت ، ولكن حين يكبر الكتكوت فيصبح دجاجة او ديكا ، فان امه لا تدافع عنه ، بل ولا تعرفه ، اما الانسان ، فان أمه تحنو عليه طول حياته » .

ومضى يحكى لى عن امه هذه الحكاية ، قال :

«عندمارجع اخى الاكبر من رحلته الدراسية فى الخارج .

قلت لامى : « هيا بنا نذهب لنهنىء اخى بسلامة العودة ولا تنسى ان تطلبى منه هدايا ، حلاوة عودته بالسلامة »

وظننت ان امى اقتنعت بكلامى ، ولكن ما ان ذهبنا الى بيته حتى حدث شىء عجيب . ان امى العجوز تصعد سلالم بيت اخى فى همةونشاط الشباب ، وهى تعانق اخى وتضغط على صدره وكتفيه بيديها لتطمئن على صحته . ثم تسأله اسئلة عجيبة ليس عن الهدايا التى اتى بها ، بل : كيف كنت تعيش فى الغربة يابنى ؟ هل كان الطعام كافيا ؟ انت دائما ترفس الغطاء وانت نائم ، فمن كان يعيد الاغطية على جسمك حتى لايضرك البرد ؟



وقلت لاخى : اين الهدية التى اتيت بها لامنا ؟

ولاول مرة غضبت امى ونهرتنى قائلة « ان اعظم هدية انه عاد سالما » وقدم اليها اخى راديو ترانزستور .

وعادت امى الى قريتها .. وبعد شهور ذهبت لزيارتها ، وسالتها عن الراديو ، ففتحت صندوقها واخرجته ، وحين فتحت انا الراديو وجدت الحجارة قد علتها طبقة من الملح .. وقالت امى :

ـ كان يكفينى ويسعد قلبى حين يزداد شوقى الى ابنى ، أن اخرج الراديو من الصندوق وانظر اليه ، فاحس ان الدنيا مملوءه بالاغانى والموسيقى ، لذلك لم أحاول أن اسمعه أبدا ، يكفينى ان انظر اليه ، ثم اعيده الى مكانه فى الصندوق » !!

هذه هى امى ، لم تطلب شيئا لنفسها فى يوم من الايام . كل سعادتها فى أن نكون بخير وسعداء ، انها مثل بلادى الطيبة تقدم ثمارها لجميع الابناء وتسقيهم من نهرها العذب ..

لذلك احب امى .. واحب بلادى

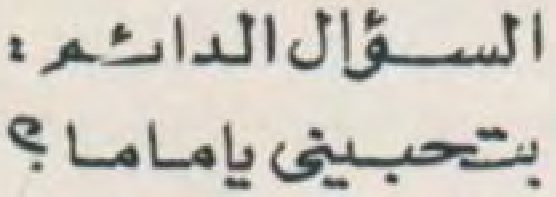
أمومة مبكرة





.. يا ماما!




السؤال الدائم:
بتحبيني ياماما؟



إننى أحبها !

● احب كلامها وحديثها .. ضحكتها وابتسامتها .. مشيتها وشكلها من شعر رأسها الذى تزينه شعيرات فضية ، الى قدميها الصغيرتين أيها الناس ،أنى أحبها، أحبها .. وأنت تحبها وهى رفيعه، وهى تحبها وهى سمينة .. الطويلة نحبها ، والقصيرة نحبها .. بكل الاشكال نحبها .. وفى نظر كل واحد منا ان من يحبها هى اجمل واحدة .. وبدونها لا تكون الحياه جميلة أيها الناس اننى احبها وأحلم بها كثيرا .. اننى استطيع ان احتضن كل الناس ، وهى أحب الناس لى .. والشىء الاكيد هو : لا أحد ، ولا شىء يستطيعان يجعلها لا تحبنى .. لا أحد ولا شىء يفرقنى عنها .. انها أجمل واعز من فى الوجود .. ترعاني ، واحبها وسأظل أحبها ، وأحبها مدى حياتى وحياتها الطويلة باذن الله ، هل عرفتها ؟ ! .. انها أمى .. واننى احبها ..



من الأدب العالمي : **جزيرة الكنز**



الحلقة الأخيرة

العودة إلى أرض الوطن

بعد أن سقط الاثنان وجرى الثلاث الباقون ناجين بحياتهم . فى تلك اللحظة برز الدكتـــور « ليفرسى » و « جراى » و « بن جن » من وراء الشجيرات وفى أيديهم المسدسات وصاح الدكتور :

« اسرعوا خلفهم يجب أن نسبقهم الى الزوارق » .

وجرينا بكل ما نملك من قـــوة ولكن ظهر ان الرجال الثـلاثة لم يتجهوا ناحية الزوارق ، فابطـأنا حتى لحق بنا « سيلفر » .

وعلمنا من الدكتـــور ان « بن جن » هو الذى عثر على الكنـــز واخفاه فى الكهف الذى يعيش فيه . وهو الذى مد اصدقائى بالطعـــام طوال الفترة التى قضـــوها بعد ان تركوا البيت الخشبى وما فيـه من مئـــونة .

وواصلنا السير حتى وصلنـــا الى الزورقين ، فوجدنا احدهما قد تحطم فركبنا الثانى وذهبنـا الى المرسى الشمالى ، حيث وجـــدنا السفينة « هسبانيولا » غير بعيـدة عن الشاطىء ، ومن حسن الحظ ان الريح لم تكن قـــوية والا انطلقت المســـفينة بعيدا عن الجـزيرة .

ووصلنا الى كهف « بن جن » وذهب «جراى» بزورقه الى السفينة ليتولى وحده حراستها .

وعنـــد مدخل الكهف استقبلنا العمدة « ترولنى » وسر ســـرورا عظيما عندما رآنى . ولكنه استقبل « سيلفر » فى برود شديد .

ودخلنا الكهف ، فوجدناه واسعا طلق الهواء ، فيه نبع من المـــاء العذب . ورأيت الكابتن « سمولت » راقدا أمام نار موقدة ، وفى ركن من أركان الكهف شاهدت كومة كبيـرة من النقود الذهبية ، وكان هذا كنـز الكابتن « فلنت » الذى جئنا من بلد بعيد من أجله ، والذى كلفنا حيـاة سبعة رجال ، وقلت محدثا نفسى :

لابد ان الكابتن « فلنت » قرصان مشهور قد جمع هذه الثروة بعـــد أن أغرق كثيرا من السفن وقتـــل كثيرا من الناس .

وفى صـــباح اليوم التـــالى انشغلنا جميعا فـى نقل الكنز الى السفينة « هســـبانيولا » ، وكان الدكتور « ليفرسى » والعمـــدة المستر « ترولنى » يحملان قضبان الذهب من الكهف الى الشاطىء وكان « بن جـن » و « جـــراى » ينقـلان القضـــبان بالزورق الى السفينة ، أما أنا فكنت مشـــغولا فى وضع النقود داخل اكياس الخـبز ، وكانت النقـــود من كل بلد ، ومن كل نوع . وتكون مجموعة نادرة ، ففيها نقود فرنسية وانجـــليزية ، وبرتغالية ، ونقود تحمل صـــور ملوك أوربا . ونقود من بـــلاد شرقية تحمل رسوم الحشـرات .. ونقود مستديرة ، وأخرى مربعـة ، ونقود على شكل حلقـات يمكن أن تلبس حول الرقبـة . واعتقـد أن هذه المجموعة كانت تضم نقـــودا من جميع انحاء العـــالم . وكان عددها هـــائلا بحيث تعبت تعبـــا شديدا فى عـــدها ووضعهـا فى الاكياس .

واخذ منا نقل الكنز الى السفينة أياما عـــديدة ، وفى تلك الايام لم نسمع شيئا عن القراصنة الثلاثة الذين هربوا الى داخل الجزيرة .

وقررنا ان نتركهم فى الجزيرة بعد أن نترك لهم كمية من اللحم المقدد ، وبعض الادوية والملابس .

واخيرا .. اقلعنا بالسفينة صباح يوم بهيج عائدين الى أرض الوطن .



ملخص ما نشر :

● يروى لنا الفتى « جيم هوكنز » مغامرته فى جزيرة الكنز فيقول : « أبحرت مع أصدقائى العمدة المستر « ترولنى » ، والدكتور « ليفرسى » ، والكابتن « سمولت » و « جراى » على السفينة « هسبانيولا » قاصدين جزيرة الكنز • وقد تمرد عدد من بحارة السفينة بزعامة البحار الاعرج « سيلفر » • واتضح لنا انهم من القراصنة الذين كانوا يطمعون فى الحصول على الكنز المدفون فى الجزيرة • وفى الجزيرة التقينا ببحار قديم اسمه « بن جن » كان قد عثر على الكنز وخبأه فى الكهف الذى يعيش فيه : وتغلبنا على القراصنة بعد أن انضم الينا « سيلفر » طمعا فى أن نعفو عنه

ولابد أن القراصنة الثلاثة كانوا يراقبوننا ، فقد رأيناهم يظهرون فجاة على الشاطىء راكعين على الارض ، وهم يمدون أيديهم ناحيتنا يتضرعون الينا لكى نعود ونأخذهم • ولكننا لم نشأ أن نواجه تمردا اخر فى طريق عودتنا ومعنا الكنز ، فتركناهم يواجهون مصيرهم فى الجزيرة المهجورة •

وصاح الدكتور بأعلى صوته يخبرهم بالمكان الذى تركنا لهم فيه المئونة والذخيرة ، ولكنهم استمروا فى ضراعتهم وتوسلهم لنا بأن نعود لنأخذهم والا نتركهم فى الجزيرة •

واخيرا ، وعندما تاكدوا من ان السفينة ماضية فى سبيلها ولن تعود اليهم ، رأينا أحدهم يقفز على قدميه ، ويطلق صرخة رعب ، وينزع بندقيته من على كتفه ، ويطلق منها رصاصة على رأس « سيلفر » ، استقرت فى السارية الكبرى ، وبعد ذلك احتمى كل منا وراء حاجز الى أن ابتعدت السفينة عن الجزيرة واختفى القراصنة الثلاثة عن انظارنا ، وكان ذلك نهاية سلسلة المتاعب التى سببها القراصنة العصاة لنا •

وكان عددنا على السفينة قليلا ، لهذا كان على كل واحد منا أن يقوم بعمل اثنين أو ثلاثة الا الكابتن الذى كان لا يزال راقدا لمرضه ، وكنا نريد أن نرسى سفينتنا فى أقرب ميناء فى امريكا الجنوبية ، ولكن الرياح كانت شديدة فبذلنا جهودا جبارة الى أن ارسينا السفينة فى أحد خلجان ساحل أمريكا ، ونزلت مع الدكتور « ليفرسى » والعمدة ، وقضينا بعض الوقت على الشاطىء وعدنا عند الفجر ، فوجدنا « بن جن » بمفرده على ظهر السفينة ، واعترف لنا « بن جن » أنه ساعد « ليفرسى » على الفرار فى زورق ، وقال أنه فعل هذا ليخلصنا من غدر هذا الرجل الذى كان السبب فى كل ما حدث وسررنا جميعا لتخلصنا منه ••

وباختصار استطعنا أن نسير السفينة مع قلة عددنا الى أن وصلنا الى وطننا : انجلترا ، ولم يعد على السفينة « هسبانيولا » سوى خمسة رجال فقط •

واقتسمنا نحن الخمسة الكنز فيما بيننا ، وأخذ كل واحد منا ينفق نصيبه من الكنز كما يشاء واعتزل الكابتن « سمولت » حياة البحار ، أما « جراى » فقد قرر الاشتغال بالملاحة ، فاشترك مع احد الاشخاص فى شراء سفينة ، واصبح هو رئيس بحارتها ، وانفق « بنجن » كل ما اخذه بسرعة ولجا الى الدكتور « ليفرسى » فاسكنه عنده •

ولم نسمع شيئا عن « سيلفر » ، ولم نكن نريد ان نسمع عنه شيئا • وأنا الان أعيش فى ذكرى هذه المغامرة المثيرة ، وكلما سمعت صوت الموج يرتطم بالشاطىء ، اهب من نومى مفزوعا ويتهيأ لى أننى أسمع صوت ببغاء « سيلفر » الذى سماه « الكابتن فلنت » ، يصيح بصوت رفيع حاد : « ويطير النوم من عينى واقضى بقية الليل استرجع ذكريات المغامرة من أولها لاخرها ، هذه المغامرة التى تفوق كل خيال •

تمت




اضحك من قلبك تضحك لك الدنيا!
بريشة : فايز
العالم : كل سنة وانتِ طيبة يا أمى !!
" مصر أم الدنيا ! "
- تعرف إن أحسن هدية ماما تحبها .. إننا نتكلم ونقول يا ماما !!
- مرسى يا ميمى - وعقبال ما تقدم لى شهادة النجاح !!!
- أنا مش ممكن أنسى ماما - وجاية أقول لك كل سنة وانتِ طيبة !!!
ماء كولونيا
- مامى - تسمحى تقبلى الزرار ده هدية !!!
- شفت أنا جبت لماما هدية أد إيه ؟!!
UN
- أعظم هدية ممكن تقدمها لى : السلام !!!

تعال نلعب ونتسلى

وردلماما

البيت

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

سميرة تريد الوصول إلى البيت من أقرب طريق لتقدم وردها لست الحبايب .. فى أى طريق تسير ؟

قوة التحكم

جرب ياصاحبى أن تمسك قلما بيدك اليمنى، وآخر بيدك اليسرى ثم حاول أن ترسم هذين الشكلين فى وقت واحد .. جرب!

اللعب بالأرقام

□ ٣ × ٧ □ ٢٥

□ ١٤ □ □ □

١١٦٧

□ ٢٥ □ ٨

المفروض أن هذه المربعات بها أرقام .. رفعناها اعتمادا على ذكائك فهل تستطيع أن تعرف الأرقام الناقصة والنتيجة ؟ .. حاول ..

حاول ترسمنى

صل الأرقام من ١ إلى ٣٤ بخط رفيع - يكمل شكل صاحبة هذا الوجه الملائكى !

٧٥٦٤٧ / ٦٤٨ × ٨٥٦٥


جدو .. وجاره العزيز ..
أمام التليفزيون
سيناريو .. ورسوم :
محمود الشيخ


ياسلام ! أهو كده
اللعب !


ززز .. وش وش
وش زززز
ياه !
التليفزيون ماله؟


لازم من الإرسال !!

ززز ..
وش
وش !!
لا .. لا
وبعدين !!


فكرة !!
جدو العزيز !


ألو .. أهلاً
من فضلك تعال
بسرعة ... بسرعة !


ررن .. ترررن


!
خير إن شاء الله !
التليفزيون فيه عطل
فني .. !! ممكن تشوفه !
آآآ .. شوف !



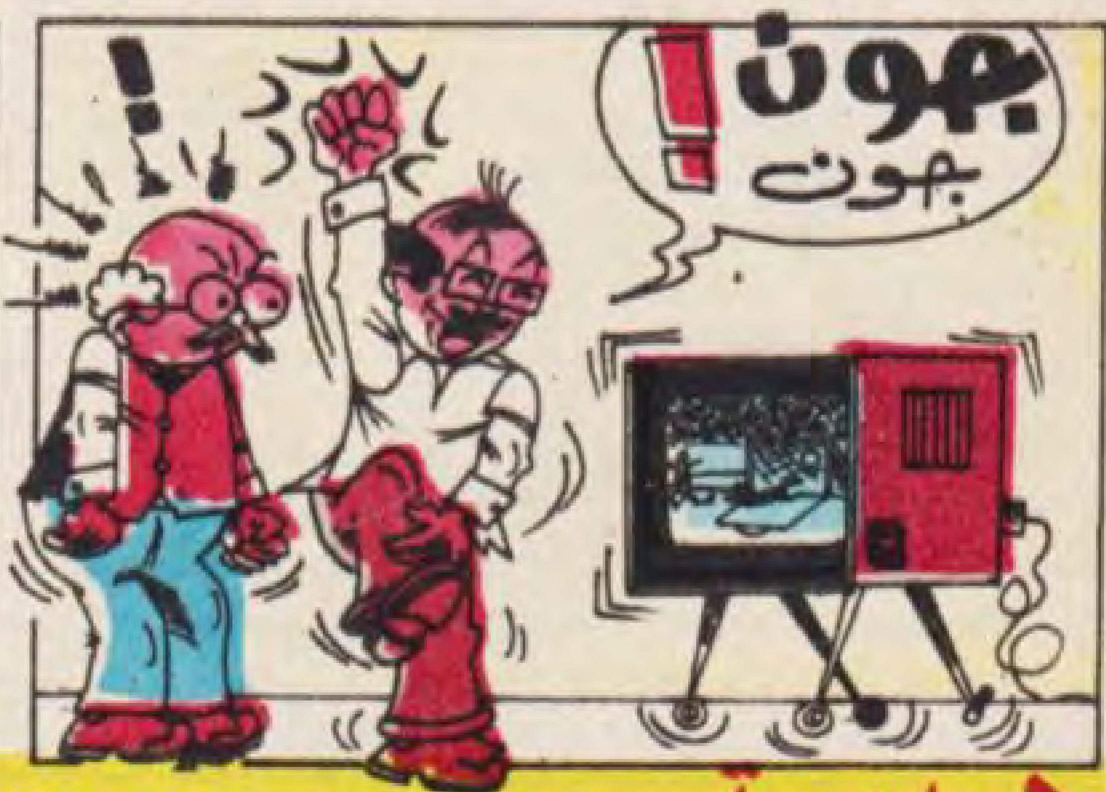

سالين ومحمد وزايد سعد













هدية لست الحبايب والأسرة

● صديقي .. صديقتي .. كل سنة وماما طيبة .. وبمناسبة عيدها نهديك شماعة سمير .. وهي تناسب الاسرة كلها .. ماما تعلق عليها ملابسها الخاصة في الحمام .. وبابا يضع عليها كرافتاته .. ايضا يمكن ان تهديها لاختك الصغيرة لتعلق عليها فساتينها وجيباتها و .. و .. ويمكنك ان تستعملها في دولابك لقمصانك وبنطلوناتك فهي خفيفة وظريفة وتذكار جميل من صديقك سمير .. وطبعا هذا لو كل فرد في الاسرة عنده شماعة بلون مختلف . وكل سنة واصحابي بخير .





آلو .. كابتن لياو؟

سمير على الخط

● الو ؟ كابتن ليـــاو ؟ لو سمحت تقدم نفسك لقراء سمير ؟

★ اسمى « ايمرسون ليـاو » ، ٢٩ سـنة ، برازيلى ، حــــارس مرمى وكابتن المنتخب البرازيلى ، ونادى بلمبرس .

● البرازيل لم تخسر مبـاراة واحدة ، .. مع هذا لم تحصـلوا الا على المركز الثالث لماذا ؟

★ من البداية .. لعبنا للفوز بالبطولة .. لذا لم نهـزم فى اية مباراة..وكان املنا ان نفوزبالكاس للمـرة الرابعة .. ولكن لا تنس ان البطولة اقيمت فى الارجنتين ، وبين جمهورها .. وهذا ساعدها كثيـرا على الفوز بالبطولة ..

● ما رايك فى فـوز الارجنتين على بيرو ٦ / صفر ؟

★ شىء طبيعى ان تفـــوز الارجنتين على بيرو ، لان مستواها أعلى من مستوى بيـــرو .. لكن الغريب أن تهزم بيرو هذه الهـزيمة القاسية ، فى الوقت الـــذى لعبت فيه جميع مبـــارياتها بمســـتوى طيب .. وســاعد فريق الارجنتين على الخــروج بهــــذه النتيجة ، معرفتهم بنتيجتنا أمام بولنـدا .. ولو أنهـم لعبـــوا فى نفس الوقت لاكتفوا بهدفين . ودافعوا بقيـــة المبـارة .

● ونحب نسمع رايك الشخصى فى الجوهرة السوداء .. بيليه ؟

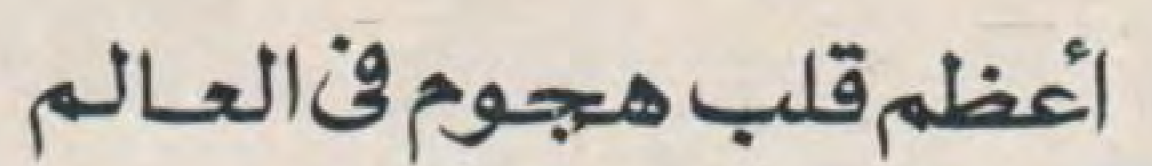
★ بيليه .. انسان طيب وعظيم فى الحياة العامة .. كما هـــو عظيم فى الملعب اثنـــاء مداعبتـه للكرة براسه وقدميه .. لذا هـــو فى رايى افضل لاعبى العــــالم ، وربما يمر وقت طويل ، قبـــل أن نرى لاعبا اخر فى مستواه .. لانه اعطى كل مــــا عنـــده للكرة .. فاعطته المجد والشهرة والمال .

واعتقد من الصعب فى وقتنـــا هذا ان يعطى اللاعب كل ما عنده خاصة المهاجمين . جميع الصغار

فى البرازيل يحلمـون ان يصبحوا فى يوم من الايام : بيليه الصغير . واعتقد ان بعضـــهم اصـــبحوا محترفين بفضله هو . وللاسف ان

عصـــر بيليــــه انتهى الان فى البرازيل ، ويجب الان أن ننظر الى المستقبل للبحث عن نجوم اخـــرين دون ان نقارنهم دائما به .

شكرا .. ونتمنى أن نراك على ملاعبنا فى يوم من الايام .



أعظم قلب هجوم فى العـالم

« الفريدو دى ستفانو العظيم من مواليد بوينيونس ايرس عـام ١٩٢٦ . بـدأ يشـــتهر وعمره ١٨ عاما عندما فاز ناديه « ريفر بلات » ببطولة الدورى ثم اختير ســـبع مـــرات فى المنتخب الارجنتينى . واخـــيرا اختـــار ان يلعب لريال مدريد ... ومنذ هذه اللحظة اصبح ريال مدريد وديستفانو شريكين وثيقين لاجمل البطـــولات الاوربية للانـــدية الفـــائزة بالكئوس : خمس انتصـــارات متتالية ! ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ ... كذلك فاز ديستفانو ثمـــانى مرات بلقب احسن لاعب اسبانى، وخمس مرات بلقب هـــــداف الدورى الاسبانى ، واختير ٢٧ مرة فى المنتخب القـــومى وفازمرتين بجائزة الكرة الذهبيـــة . نقطة واحدة سوداء فى حيـــاة اللاعب اللاتينى المليـــونير ، فلاسباب مختلفة لم يشـــترك ابدا فى نهائى كاس العـــالم .. وهنا ربما الفرق الوحيد بينـــه وبين الجوهرة السوداء .. الملك بيليـــه ...





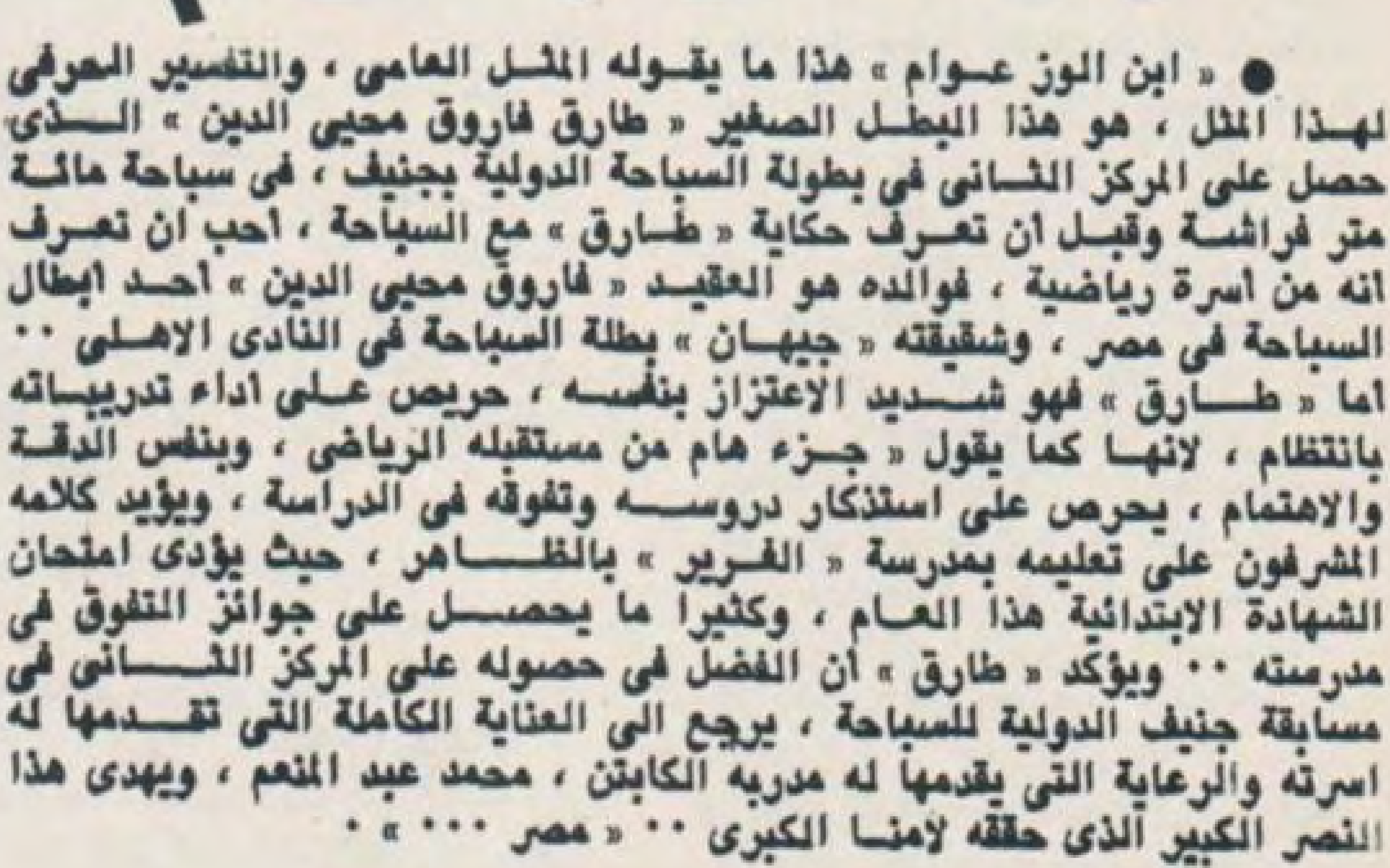
اللاعب رقم (١) فى أوروبا!

يمتاز بالرشاقة ، والقـــدرة على اختراق الدفاع ، مع صفاء ذهنه الذى ساعده على الاشتهار فى بلجيكا · كان عضـــــوا فى الفـــــريق الهولندى العظيم الذى لعب مرتين فى نهائى كأس العالم (١٩٧٤ المانيا الغربية ، ١٩٧٨ الارجنتين) · لعب عـام ١٩٦٩ ·وفى سن ٢٢ لنادى بروجز وبعد ذلك بعامين انتقل الى النادى البلجيكى الكبيـر انترلخت حيث حصل مرتين على دورى بلجيكا ، و ٤ مرات على كأس بلجيكـا ، ومرتين على كأس اوروبا للاندية ابطـال الكئـوس ، وكذلك كأس كئوس اوربا فى عام ١٩٧٦ عندما هزم بايرن ميونيخ · وهو افضل لاعب فى بلجيكا وفاز بجـائزة « الحذاء الذهبى » عام ١٩٧٦ · واصبح الان اللاعب رقم واحـد فى اوروبا بعد اعتزال يوهـان كرويف ·



ابن الوز عوّام

● « ابن الوز عـوام » هذا ما يقـوله المثـل العامى ، والتفسير العرفى لهـذا المثل ، هو هذا البطـل الصغير « طارق فاروق محيى الدين » الــذى حصل على المركز الثـانى فى بطولة السباحة الدولية بجنيف ، فى سباحة مائة متر فراشـة وقبـل ان تعـرف حكاية « طـارق » مع السباحة ، احب ان تعـرف انه من اسرة رياضية ، فوالده هو العقيد « فاروق محيى الدين » احـد ابطال السباحة فى مصر ، وشقيقته « جيهـان » بطلة السباحة فى النادى الاهـلى ·· اما « طـارق » فهو شـديد الاعتزاز بنفسـه ، حريص عـلى اداء تدريبـاته بانتظام ، لانهـا كما يقول « جـزء هام من مستقبله الرياضى » ، وبنفس الدقـة والاهتمام ، يحرص على استذكار دروسـه وتفوقه فى الدراسة ، ويؤيد كلامه المشرفون على تعليمه بمدرسة « الفرير » بالظـاهر ، حيث يؤدى امتحان الشهادة الابتدائية هذا العـام ، وكثيرا ما يحصـل على جوائز التفوق فى مدرسته ·· ويؤكد « طارق » أن الفضل فى حصوله على المركز الثـانى فى مسابقة جنيف الدولية للسباحة ، يرجع الى العناية الكاملة التى تقـدمها له اسرته والرعاية التى يقدمها له مدربه الكابتن ، محمد عبد المنعم ، ويهدى هذا النصر الكبير الذى حققه لامنـا الكبرى ·· « مصر ··· » ·







مسابقة:
غداً نطير



بقلم: سعد عامر

● أصدقائى .. بعد ان تمكنت الدول الكبرى من انتاج طائرة حربية اسرع من الصوت.. بدأ بينها سباق آخر، لانتاج طائرة ركاب، بهذه المواصفات حتى تمكن الاتحاد السوفييتى من انتاج طائرة «التوبولوف» منذ عشر سنوات، ثم ظهرت «الكونكورد» الانجلو فرنسية، أضخم وأسرع طائرة ركاب فى العالم فسرعتها ضعف سرعة الصوت، وتحمل ١٥٠ راكبا بأمتعتهم، الى جانب طاقمها، ولها مقدمة متحركة تشبه منقار الغراب، وتتحرك لاعلى واسفل اثناء الصعود والهبوط.

أرقام مذهلة

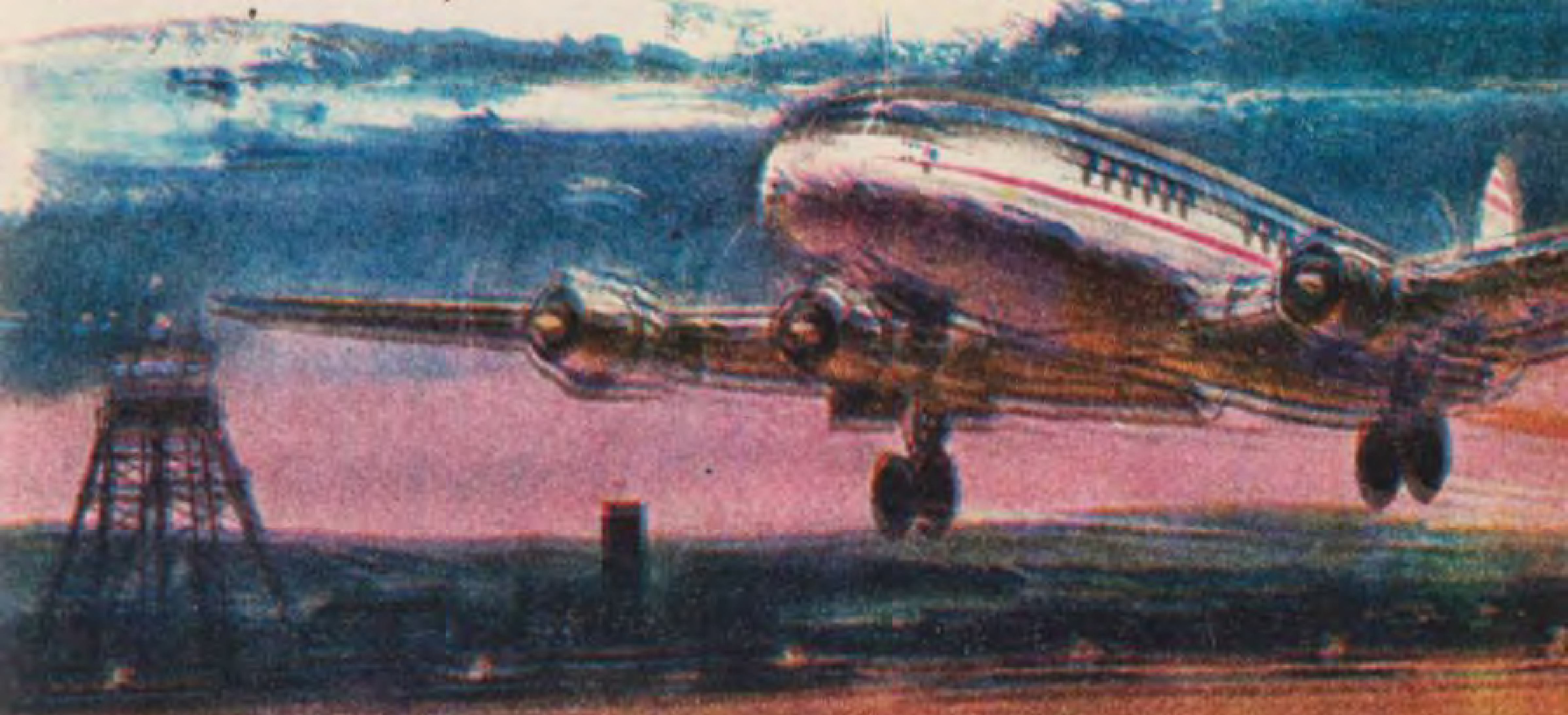
ولكى نتصور مدى ضخامتها، نتناول شبكتها الكهربائية، اذ تحتاج الى ٢٨٠ كيلو مترا من الاسلاك الكهربائية، وتشمل ٢٠٠٠ فيشة وبريزة و ١٥٠٠ قاطع اوتوماتيكى، وتستخدم فى صناعتها احدث الطرق التكنولوجية عن طريق العقول الالكترونية.

مشكلة الضوضاء

واجهت «الكونكورد» عدة عواقب، منها: ضخامة تكاليفها، والضوضاء التى تحدثها اثناء طيرانها، واثناء اختراقها لحاجز الصوت، وخطر ذلك على الصحة، ومن الاضرار الطريفة ايضا .. ما تسببه من ازعاج شديد للماشية فتجرى بلا وعى، من خطر لا تعرف مصدره، والنتيجة، قلة ادرارها للبن .. حتى ان احد المزارعين رفع دعوى ضد الحكومة البريطانية يطالبها بتعويض عن خسائره فى انخفاض انتاج البيض، نتيجة تأثر الدجاج بالضوضاء، لذا .. فان بعض الدول ترفض تحليق هذه الطائرات فى مجالها الجوى.. مما اضطر المنتجون لهذه الطائرة، بعدم اختراق حاجز الصوت، الا فوق المحيطات والصحارى.

طائرة بلا طيارين

لا شك اننا سمعنا كثيرا، عن طائرات تطير بلا طيارين، وقد يتساءل بعضنا .. كيف يحدث ذلك؟ والاجابة سهلة للغاية .. اذ يتم التحكم فيها، وتوجيهها عن طريق مراكز سيطرة وتحكم، اما أرضية، وأما من طائرة اخرى، كما يحدث تماما فى الصواريخ التى تحمل الاقمار الصناعية، وتسير فى الفضاء بلا طيارين، والهدف الرئيسى من انتاج هذه الطائرات .. هو الاستطلاع، وجمع المعلومات عن الجيوش المعادية، وتصوير مواقعها، ومن مزاياها انها تقوم بنفس المهمة التى تقوم بها طائرة أستطلاع يقودها طيار، بدون تعريض الطيارين للخطر. الى جانب صغر حجمها، وقلة تكاليفها، وخفة وزنها، مما يساعدها على





المناورة والمغامرة ، والاقتراب من مواقع العدو .. اكثر من الطائرة التى يقودها طيار ، لانه يخاف على نفسه وطائرته من الخطر او الاسر ..

مواصفاتها:

حاول العلماء تامين هذه الطائرة، ضد وسائل الرصد المعروفة ، فاجنحتها غالبا ما تكون من البلاستيك الشفاف ، او مواد غير معدنية ، حتى لا تعكس الاشعاعات الرادارية المسلطة عليها . وحتى لا تتمكن اعين الاعداء من كشفها بسهولة ، وتزود باجهزة ملاحية تعيدها الى منطقة بداية الرحلة ، وتحمل كاميرات حديثة لتصوير المناطق المطلوب تصويرها على افلام يصل طولها الى ٧ آلاف قدم ولعلمك تطورت هذه الطائرات خلال الستين عاما الاخيرة تطورا هائلا ، اذ كانت سرعتها فى الحرب العالمية الاولى ٧٠ ميلا ، زادت الى ٣٠٠ ميل فى الحرب العالمية الثانية ، وفى وقتنا الحالى وصلت الى ٢٠٠٠ فى الساعة .

الطائرة الصاروخية

لا تعمل بمحركات نفاثة ، بل بمحرك دفع صاروخى ، لا يحتاج الى اوكسجين الهواء لاداء عمله ، وهى لا تختلف عن الصاروخ الا فى وجود طيار بها ، ولا تستطيع الاقلاع بمفردها ، بل لابد ان تحملها طائرة ضخمة الى ارتفاع ٤٥ الف قدم ، ثم تنفصل عنها ، فتطير على ارتفاع وبسرعة لا تصل اليهما الطائرة الام، حيث تصل سرعتها الى ٧ امثال سرعة الصوت ، وبها ٣ اجهزة للقيادة ، الاول للقيادة العادية ، والثانى للقيادة فى حالة انعدام الوزن ، والثالث لتوجيهها الوجهة المطلوبة .

الطائرة الديناصور

طائرة خالية من المحركات ، بل تنطلق بواسطة صاروخ يحملها الى خارج الغلاف الجوى ، وعندما ينفصل عنها تعمل كطائرة شراعية ، وهى قادرة على العمل فى الفضاء الخالى من الهواء ، وتقوم بمهمة برج المراقبة ، لرصد حركات الصواريخ المعادية ، ويرشحها رجال الفضاء للعمل كشرطة نجدة فضائية، تقوم بالانقاذ السريع لرواد الفضاء عندما يتعرضون للاخطار اثناء رحلاتهم ، وتستطيع ان تكمل دورة حول الارض فى ساعة ونصف ساعة .. ومازال المستقبل يخفى الكثير من وسائل تحسين وتطوير الطائرات.. وان غدا لناظره قريب.

وهكذا يا أصدقائى طرنا بافكارنا مع الرواد الاوائل فى عالم الطيران، وعرفنا الكثير من أسرار عالم الطيران المثير .

و « غدا نطير » الى أوربا والبلاد العربية والاقصر واسوان .. اذا اجبنا على جميع الاسئلة التى ننشرها الاحد القادم باذن الله .

الجوائز:

- ٢ تذكرة الى اوربا لصديق ومرافق له .
- ٢ تذكرة الى احدى البلاد العربية لصديق ومرافق له .
- ١٠ تذاكر الى الاقصر واسوان لخمسة اصدقاء ومرافقيهم .
- أما شركة مصر للسياحة تقدم :

١٠ تذاكر الى اسوان لخمسة فائزين ومرافقيهم .



المفكرة الإسلامية

خطر الشمال

● كان صلح الحديبية تامينا للمسلمين من خطر قريش فى الجنوب .. ولكن اهل الشمال - يهود خيبر - كانوا خطرا شديدا على الاسلام .. وكان يمكن ان يستعينوا بالروم او الفرس لشن حرب ضد دولة الاسلام الجديدة ، التى اصبحت تعادل قوة قريش ، بدليل انها عقدت معها المعاهدات .. مثل معاهدة السلام فى الحديبية .

وقد سبق ان تعاون اليهود مع قريش وغيرهم لتدبير هجوم الاحزاب على المدينة .. واليهود اقوى فى عدائهم ودهائهم من قريش .. لا يقنعون بصلح الحديبية ..

وكان .. لابد من القضاء على خطر الشمال ، ولم يمض شهر على صلح الحديبية ، حتى امر الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين - لتامين دولة الاسلام من هذا الخطر - بالاستعداد للغزو ، وامر الا يخرج فى هذا الجيش الا من كان معه فى الحديبية ، وهم الذين بايعوا الرسول صلى الله عليه وسلم على الجهاد .. وكرمهم القرآن الكريم فى سورة الفتح ..

« لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة » - ١٨ الفتح .

آمنت بالله

أَعْرَفُ النَّاسِ بِاللهِ مَنْ رَضِىَ بِمَا قُسِمَ !

ابن المعتز



ووصينا الإنسان بوالديه

- لماذا وصانا الله سبحانه وتعالى بالاحسان الى الوالدين ؟

● لنؤدى حقهما علينا ،كما نؤدى حق الله .

- ولماذا لم يوص الوالدين بنا ؟

● لانه سبحانه خلق فى قلبيهما حبا كبيرا لاولادهما .. لا يحتاج الى توصية ..

- ولكنى احب والدى معا اكبر حب فى الدنيا ايضا ..!!

● لا .. الفرق كبير .. لانك جزء من الوالدين .. وحبك جزء من حبهما ..

وليس فى الدنيا من يحبك اكثر من نفسه غير والديك ..

حقوق الطفل فى الإسلام !

الاسلام ارفع صوت اعلن حقوق الطفل ، وعنى به ورفع شانه .

★ منع الاسلام واد البنات وقتل الاولاد خوف الفقر .

★ شرع الاسلام المساواة بين البنين والبنات (من كان له انثى فلم يئدها ولم يهنها ولم يؤثر عليها ولده دخل الجنة)

★ شرع مداعبة الاطفال (فى الحديث بهذه المناسبة من لايرحم لايرحم) !

★ وكان الرسول يداعب اطفاله واطفال اصحابه .

★ حرم الرسول ازعاج الاطفال .. وقد نهى عن افزاع زيد بن ثابت فى غزوة الخندق

★ كان يسلم على الاطفال، ويترك يده للطفلة تاخذه الى المكان الذى تريده .

★ كان الرسول صلى الله عليه وسلم يترك اولاده واحفاده على ظهره وهو ساجد فلا يزعجهم .

★ على الاسلام بتربية الاطفال وحقوقهم ومواريثهم .. كالكبار

★ سمح للاطفال بالجهاد ودربهم عليه كما دربهم على العبادات

★ قدم الاسلام الصغار على الكبار بفضلهم العلمى وولاهم الامارة

★ اهتم الرسول صلى الله عليه وسلم بانقاذ جيش اسامة وهو فتى صغير .. حتى آخر يوم فى حياته .. ولهذا انفذه بعده ابو بكر . تحقيقا لرغبة النبى .

وبالوالدين إحسانا

● لماذا ذكر الله الاحسان الى الوالدين ·· بعد الامر بعبادته سبحانه وتعالى مباشرة ·· ؟
« واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا ··وبالوالدين احسانا»·· (٣٦ ـ النساء)

لان الوالدين سبب وجودك وقاما بتربيتك ·· والله خالقك ·· اى أن فضلهما بعد فضل الله مباشرة

والله لايطلب جزاء على نعمة الكثيرة ·· والوالدان لا يطلبان منك الشكر على ما يعطيان ·· انت حر ·· تشكر او لا تشكر ·

والله يعطى العباد ·· دائما ·· حتى وان عصوا ·· وكذلك الوالدان ·· يعطيان الاولاد · سواء كانوا طائعين ام غير طائعين ·

والله يدعو عباده الى كل خير ·· وكذلك يفعل الابوان ··

وللابوين ميزة شرفهما الله بها ·· وهى حبهما لرفعة أولادهما ·· حتى يكونوا خيرا منهما ·· وهذا لا يرجوه انسان الا لاولاده فقط ··

وبر الوالدين دعت اليه جميع الاديان ·

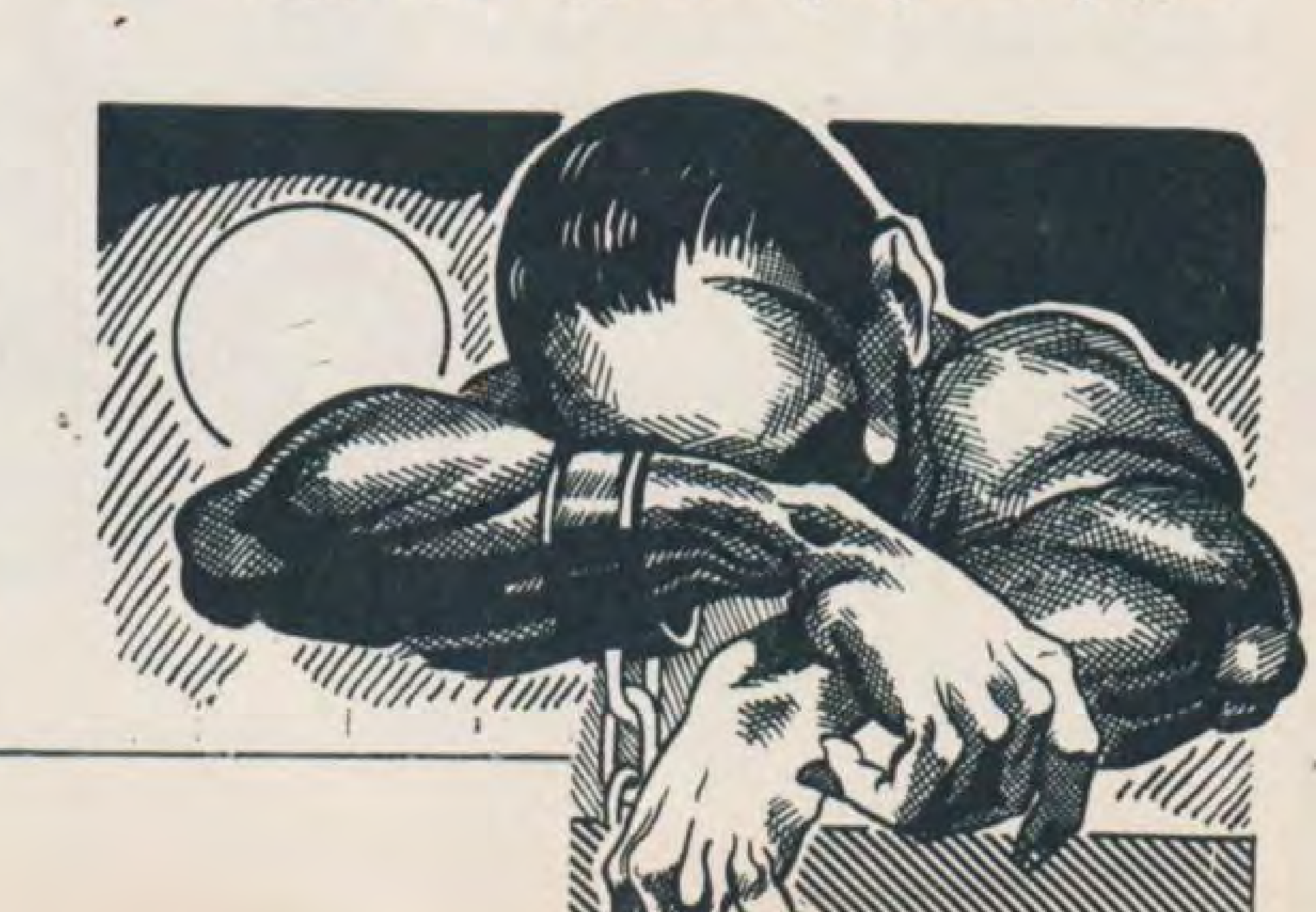
الحرية والحياة!

● طول العصور الماضية ·· كان نظام الرق معروفا ·· ومعناه ان الانسان بوسعه ان يملك انسانا اخر كما يمتلك الاموال والحيوان ·· فكان العبيد يباعون فى السوق لمن يشترى ··

والاسلام دعا الى تحرير العبيد ·· حتى يتم القضاء على هذا النظام ·· وتحرير الانسان من العبودية يساوى الحياة ·· لان العبودية موت ·· والحرية حياة ·

وقد سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن هذا الامر ، وهو (هل يستطيع انسان ان يجزى والديه على فضلهما ورعايتهما ··؟) ·

فاجاب الرسول اجابة تدل على أن الانسان لا يستطيع ان يرد جميل والديه ·· مهما يفعل ·· الا فى حالة واحدة ·· اذا وجد الانسان والده عبدا ·· فاشتراه من صاحبه واعتقه فصار حرا ·· هذا هو رد الجميل للابوين ··





البر طول حياتك

● قال رجل :
ـ يا رسول الله هل بقى من بر والدى شىء ، ابرهما به بعد موتهما ؟

فقال صلى الله عليه وسلم :
ـ نعم · خصال اربع (يعنى بقى اربع وسائل للبر) ·· الدعاء لهما (بما ينفعهما فى الاخرة) والاستغفار لهما ·· وانفاذ عهدهما (اى تنفيذ ما وعدا به) واكرام صديقهما ، وصلة الرحم (اى : مودة الاقارب الذين يكونون عن طريق الابوين ··) ·

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ··

أنا البعير!

● منظر عجيب عند الكعبة ·· فى موسم الحج ··

وعبد الله بن عمر يطوف مع الناس ·· والكل يعرفونه ·· فهو الصحابى العالم الكبير ·· واذا برجل يحمل امه على ظهره ·· كما يحمل اولاده ·· وهو ينشد ؟

انالها بعيرها المذلل

يعنى انا الجمل الطيب الذى يحملها ·· ليطوف بها حول الكعبة ··

وينظر الرجل الى عبد الله ابن عمر ·· ويقول :

هل انا وفيت حق امى بهذا العمل يا ابن عمر ؟؟

فيقول ابن عمر :

ـ لا ·· ولا بزفرة ··

اى ان هذا لا يساوى زفرة من زفراتها وهى تتنهد فى ألم بسبب مرضك او تعبك ··

ولهذا قال القرآن الكريم :
« وبالوالدين احسانا » ··



١ فى جلسة من جلسات فرقة المهرّجين المعتادة كل يوم خميس اتفقنا نذاكر يوم الجمعة بهمة ، وساعة كمان بعد الصلاة وقبل الغداء ، ونتقابل فى بيتنا علشان نتفرّج على مباراة الكرة فى التليفزيون .. والله كان بودى أعزمكم على الغداء ، لكن دعوة من هذا النوع ممكن تأثر على ميزانية أى أسرة ، خصوصا لو كان من بين المدعوين ، كابتن أيمن .. والأكل عارف وفاهمنى ، وهو الوحيد اللى مثّل دور اللى مش فاهم ، على كل مش ده المهم ، لكن المهم نعمل اللى علينا وزيادة علشان مافيش حد يبقى له كلام عندنا ، وأظن فى الحالة دى يبقى معاهم حق ، لأن الامتحانات قربت .. وتجمّعنا .. وكل واحد استعد للمباراة ، وقعد فى مكان يعجبه ، وأيمن استعد لها بطريقته الخاصة ، وبدأ صوت القزقزة : لب وفول سودانى ، لدرجة صرخت فيه : "يا متخلّف أسنانك توجعك من اللب !!" .. فقال لى : " يا متحضّر .. كلّمنى بأسلوب ظريف وبصوت معقول !!" .. وتدخل حسين وقال : " على فكرة يا جماعة .. يوم الجمعة مباراة الأهلى والزمالك .. مين يراهنى إن الأهلى يكسب ؟! .. هيه .. نفتح باب التوقعات للماتش؟ إنما قاطعته وقلت له : " لا ياعم .. إلا الرهان .. اللى يغلب يغلب ، والمهم إننا نتمتع بمباراة حلوة وبس !!" .. وفهم أيمن المرة دى وابتسم .. وحكيت لهم حكاية بمناسبة الرهان والتعصب للكورة ، قبل مباراة الأهلى والزمالك الأخيرة ، اتفقنا على رهان على النتيجة .. وفعلا اتفقنا ، وبما إنى أهلاوى متعصب ، أقصد كنت متعصب ، والكابتن أيمن طبعا زملكاوى وكان برضه متعصب .. المهم يوم المباراة قعدنا نتفرج على التليفزيون عندنا ، هنا فى البيت ، وأعصابنا مشدودة على الآخر ، وكل واحد منا



خايف من الهزيمة ، وبدأت المباراة وسخنت وسخنا معاها ، وهجمة أهلاوية ، وهجمة زملكاوية .. وفى النهاية انتهت المباراة بالتعادل ١/١ .. لكن المباراة بينى وبين الكابتن أيمن لم تنته .. طبعا أيمن لم تعجبه النتيجة وقال: "حرام التعادل .. المباراة من حق الزمالك". لكن أنا قلت : "المباراة كانت من حق الأهلى لا الزمالك !! .. "لا زمالك !" .. "لا أهلى !" .. كلمة منه وكلمة منى ، وبدأت المعركة تسخن .. واللى بدأها طبعا الكابتن أيمن ، لأنه فاكر مادام بياكل أكثر منى يبقى أقوى منى ، وهات .. وخد .. وآه .. آه .. إلى أن تدخل بابا وأنهى المعركة ، وبعد ماعرف أن السبب هو التعصب للأهلى والزمالك ، وكمان فيه رهان ، أخذنا منه محاضرة طويلة ، وفهمنا واقتنعنا إن الرهان حرام ، وإن الرياضة مش تعصب ، لكن فن جميل .. لازم كلنا نستمتع به من غير تعصب ولا اخصام .. وبالمناسبة دى وبعد جلسة الصلح ، دعانا بابا إلى حفلة شاى وجاتوه ، هنا فى البيت ، وانتم طبعا عارفين مادام فيها شاى وجاتوه .. عارفين شعور الكابتن أيمن ح يكون إيه !! ..

وبدأت ماما تجهز لنا حفلة الشاى ، والكابتن أيمن ريقه يجرى وراء ماما .. طول ماهى داخلة أو خارجة من المطبخ .. وأخيرا ماما قالت لنا تفضلوا بإشطار .. وقعد الكابتن أيمن ياكل .. لغاية .. وانتم عارفين الباقى .. ومال أيمن على وهمس وقال : "ما تيجى نتعارك كل يوم جمعة علشان باباك يعزمنا على شاى وجاتوه ؟! ..." وسمعه بابا وضحك ، وعرفت إنه سمع كلام أيمن وقال له : "خلاص ياسيدى ، اعتبر نفسك مدعو كل يوم جمعة على شاى وجاتوه ، بس من غير معركة .. لأن أنا شخصيا أحب السلام وأكره المعارك ! .. بس أيتها الشلة الظريفة ، دى كانت الحكاية ، وأظن أول مرة تسمعوها وعلى رأى الأستاذ سرور مدرس الرسم الرياضة ياأولاد فن جميل لازم نتمتع به زى الموسيقى والرسم وكل فن جميل .. وفعلا التعصب والرهان كان ممكن يكون سبب فى إنى أخسر صديق عمرى أيمن ، لكن ربنا ستر ، وعلى هنا إن كنتم ناويين تتعصبوا للأهلى والزمالك أو أى نادى آخر ، فاعتبروا إن اللعبة دى خارج منها !

عصام



أولادى .. حبايب قلبى!

مع اشراقة صباح عيد الام ، يشـغل البعض منكم التفـكير فى الهدية ، لماما ، ويفكر البعض الاخر فى الكلمات الحلوة التى يكتبها لها على بطاقة أو فى رسالة تعبيرا عن مشاعر الحب ، وحتى توازى الى حد ما ، ولو ضئيل جدا الاحسـاس بالعرفان بالجميل نحوها .. فالام وحدها تعطى دائما من نفسـها ، وبلا مقابل .. وهى ايضا لا تنتظر منك ردا ، بل هى فى كل لحظة ، وفى كـل موقف تضرب لك المثـل فى التضحية والتفانى ، والعطاء بسخاء وبلا حدود ... تحرم نفسـها من الراحة برضا ، من أجل راحتك .. لا يسعدها فى الدنيا قدر نجـاحك وسعادتك فى الحياة ..

وما يشغلنى كام ، هو التفكير فى الابناء الذين يفتقدون حنان الام ، أو رعاية الاب ، فى سن مبكرة .. ومن هنا وصانا الله فى كتـابه العزيز بالوالدين ، وبالايتـام ..

وامام كلمة : اليتيم ، أجدنى ضعيفة جدا ، كل ما يطلبه انفذه فـورا ، بلا نقاش .. واحاول بقدر طـاقتى طوال ايام السنة ، ان اقـدم كـل ما فى استطاعتى ، واظل احـاول دائما بل على كل الصعاب ، حـتى انفذه ..

وفى عيد الام ، أوجه رسـالتى الى كل منهم ، امنيتى ان أنال شرف أن يعتبرنى امه ، ويكتب لى ما قاله وامنياته ، أو بالصعاب التى تعترضه وسابحثها معه فى رسائل متبادلة بيننا .. وامنيتى الى كل الابنـاء ، أن ناخذ من الام مثلا فى العطاء ، حتى نكون جميعا اغنيـاء بالحب وبالعطاء .. كل حبى ... ؟

ماما لبنى

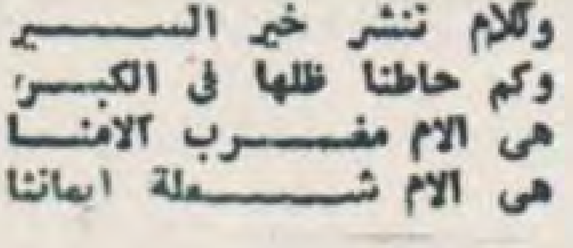
شعراء المستقبل

أمى الحبيبة

● هذا شعر من اختيارى .. اهديه الى الاصدقاء فى عيدالام .

شحاته صلاح حسين
بنى سويف

الى الام تهدى ندى الزهر — وكلام تنشر خير السير
فكم ضمنا صدرها فى الصغر — وكم حاطنا ظلها فى الكبر
هى الام مشرق آمالنـا — هى الام مغـرب الامنـا
هى الام معبر والهامنـا — هى الام شـعلة ايماننا



فى عيدك يا أمى

فى عيـدك يا امى
وقبل ما انام راح اسمى
احلـم انى با اجيلك
والغالى يـرخص لـك
واقول دى اقل حاجـة
تعينيهـا فى دولابك
عقبـال ما اشترى لـك
وانت فى سـريرك
تقـول فيه ايه ياماما
تقول « نجحت ياماما »

ينـزال عنى همى
لاجل اشوفك فى حلمى
هـدية حلوة وغاليـة
تبوسينى وتقـولى هايله
القـدر اقـدمها لـك
وتقولى لى عقبـالك
هـدية النجاح
اصحيك فى الصباح
اقول جالك مخصـوص
وهات احضـان وبوس

مصطفى عبدالمنعم حجاج
« المرج »



تصـوّر .. جسم الإنسان يحتـوى علـى ...

● دهون تكفى لصناعة سبع قطع من الصابون الجيد .
● فوسفور يكفى لصناعة ٢٢٠٠ عود كبريت .
● حديد يكفى لعمل مسمار متوسط الطول .
● ملح يملأ فنجان قهـوة متوسط الحجم .
● نتروجين يملا وعاء صغيرا
● جير يكفى لبياض غـرفة صغيرة .

منى اسعيد
حلب

اضحك مع:

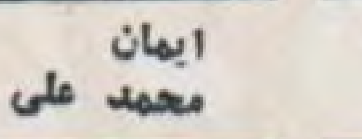


جحا!

● وقف جحا ليخطب فى الناس، ويعظهم .. ولكنه لم يقل خطبته بل ، قال لهم :
هل تعلمون ؟!
فقالوا : لا
فقال لهم : كيف اتحدث مع قوم لا يعلمون ؟!
وفى اليوم الثانى وقف ليخطب فى الناس .. ولكنه لم يقل خطبة بل قال :
ـ هل تعلمون :
فقالوا : نعم .
قال : ما دمتم تعلمون ، فلا داعى ان اعلمكم
وفى اليوم التالى، اتفق البعض ان يقول ، نعم . ويقول البعض الاخر ، لا . وعندما جاء اليهم جحا قائلا :
ـ هل تعلمون ؟!
قال البعض : نعم .. والبعض الاخر قال : لا، فقال لهم : على الذين يعلمون ان يعلموا الذين لا يعلمون .. ثم انصرف .

منى مصطفى ابراهيم
بنى سويف

وليد محمد



ايمان
محمد على



منال وماجدة توفيق





رباب
حسن جلال

بهى الدين
عبد الحميد



رجب
سيد



اكرام
السعيد



رانيا
عبد اللطيف

أمل
محمود

حكمة

● انظر الى يدك ، وانت تشير الى المتهم ، تجد ان اصبعا يشير اليه ، والباقية تشير اليك ●

احمد محمد نجيب
الدقى

هل تعلم؟

● ان وزن المادة القابلة للانفجار النووى الموجودة فى القنبلة الذرية بين بضعة ارطال ومائتى رطل . الا ان الوزن الحقيقى مازال سرا حربيا حتى الآن .

● درجة الحرارة فى مركز انفجار القنبله يصل الى حوالى ١٠ مليون درجة مئوية .

● تسببت قنبلة هيروشيما فى وفاة ١١٥ الفا من السكان بخلاف الذين اصيبوا بالاشعاعات الذرية.

● المسافة التى يعطيها الضوء فى مدة دقيقة واحدة تساوى ١١ مليون ميل تقريبا وفى مدة سنة واحدة يساوى ٦ مليون مليون ميل تقريبا .

صديق سمير / ضياء الدين على
ـ منوفية ـ



● زيكو ●

رسم الصديق صلاح محمود حلمى

موقف: المحافظة على الممتلكات العامة!



● فى أحد الايام الدراسية ، واثناء الفسحة ، ذهبت الى دورة المياه ، فوجدت تلميذا من زملائى يعبث بصنابير المياه ، فاسرعت اليه وقلت له : لماذا تعبث بها؟! أليس من الواجب عليك ان تحافظ عليها ، كما تحافظ على كل شىء فى بيتك . فخجل صديقى من نفسه ووعدنى الا يفعل ذلك مرة ثانية .

خالد محمد أحمد صالح ـ
البحيرة ـ كفر الدوار ـ الحدائق ـ شارع صلاح سالم ـ شقة ٨

** شكرا يا صديقى خالد على هذا الموقف ، وسوف يصلك مجلد سمير . على عنوانك تقديرا لموقفك الفائز بالنشر .


الإنتاج المتفوق من الشكولاتة والحلويات الفاخرة
رويال - كورونا
ذات الشهرة العالمية
شكولاتة نابوليتان
بسكويت بالشكولاتة "بمبو"
وتشكيلة من الحلويات النادرة
نادلر
بمبو
Bimbo
بسكويت بالشكولاتة
إنتاج: شركة الإسكندرية للحلويات والشكولاتة
٣٧٣ شارع قنال المحمودية - الإسكندرية